

# MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Učební osnova předmětu

## ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

**pro střední odborné školy**  
(celkem 10 – 14 hodin v 1.– 4. ročníku)

**a pro čtyřleté studijní obory středních odborných učilišť**  
(celkem 8 – 10 hodin v 1.– 4. ročníku)

Schválilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy  
dne 19. 7. 1999, čj 25625/99-22, s platností od 1. září 1999 počínaje 1.ročníkem

### **1 Pojetí vyučovacího předmětu**

#### **1.1 Obecný cíl předmětu**

Předmět český jazyk a literatura tvoří neoddělitelnou součást všeobecného vzdělávání a je základem rozvoje většiny klíčových dovedností a schopností, kterými by měl být žák vybaven pro zvládnutí všech vyučovacích předmětů. Výrazně ovlivňuje začleňování mladého člověka do společnosti a jeho další osobní a profesní život jednak tím, že kultivuje jeho jazykový projev a přispívá k rozvoji jeho komunikačních dovedností a schopností, jednak tím, že ovlivňuje utváření jeho hodnotové orientace a postojů, a to nejen v oblasti umělecké a kulturní, ale i v oblasti společenské a mezilidské.

Základním cílem předmětu je vychovat žáky ke sdělnému kultivovanému jazykovému projevu a podílet se na rozvoji jejich duchovního života. Vytvořený systém kulturních hodnot pomáhá formovat postoje žáka a je ochranou proti snadné manipulaci a intoleranci.

#### **1.2 Výchovné a vzdělávací cíle**

Výchovné a vzdělávací cíle jsou rozvrženy do sedmi okruhů (A – G). V jednotlivých okruzích jsou nejdříve vytyčeny cílové vědomosti, po nich následují cílové dovednosti a schopnosti. V rozpisu učiva jsou odkazy na příslušné okruhy výchovných a vzdělávacích cílů.

##### **A.**

Žák chápe jazyk jako systém, chápe funkci spisovného jazyka. Zná základní jazykové pojmy a kategorie. Zná zdroje informací vztahující se k této problematice. Je veden k poznání, že zvládnutí mateřského jazyka je nezbytným předpokladem spěšného studia cizích jazyků.

- Dovede zařadit mateřský jazyk do soustavy jazyků,
- umí na ukázkách doložit vývoj jazyka,
- při řešení jazykově-komunikačních úkolů aplikuje faktografické znalosti (pojmy, kategorie, pravidla) a umí své řešení zdůvodnit,
- dovede vysvětlit, proč se učí českému jazyku,
- umí na ukázkách rozlišit spisovný jazyk a nespisovné útvary, zvláště obecnou češtinu, dialekty; sociálně a stylově nepříznakové a příznakové jevy,

- dovede objasnit funkci spisovného jazyka a usiluje o spisovný jazykový projev v situacích, kde je to vhodné,
- ovládá jazykový a stylistický rozbor textu, chápe text z hlediska pragmatického,
- umí pracovat s jazykovými příručkami,
- využívá zdrojů informací o jazyku a stylu.

#### **B.**

Chápe význam kultury osobního projevu pro společenské a pracovní uplatnění. Je seznámen s technikou mluveného slova Je seznámen s emocionální a emotivní stránkou mluveného slova. Je seznámen s hlavními slohovými postupy veřejného projevu a jejich specifiky, se základními postupy v běžné komunikaci. Chápe pojem jazyková a řečová kultura.

- Umí vysvětlit rozdíl mezi psaným a mluveným projevem, mezi monologem a dialogem,
- umí navázat kontakt a hovořit s osobami různého věku a postavení,
- dovede prezentovat sám sebe a naslouchat druhému,
- dovede vhodně argumentovat a obhájit své stanovisko,
- vyjadřuje se jasně a srozumitelně,
- dbá na svůj vzhled a na zvukovou stránku svého projevu,
- samostatně stylizuje veřejný projev ve vhodných formách,
- dovede samostatně ústně i písemně zpracovat vyprávění na dané i zvolené téma.

#### **C.**

Zná základní útvary informačního charakteru, zdroje všeobecných informací, zásady kulturního čtení, postupy v technice duševní práce, má přehled o denním tisku a tisku svých zájmů, o knihovnách a jejich službách.

- Dovede zjistit potřebné informace z jemu dostupných zdrojů,
- umí zvolit vhodný způsob zprostředkování informací,
- samostatně zpracovává informace formou zprávy, programu činnosti, inzerátu, odpovědi na něj, reklamy, plakátu , telegramu, telefonního záznamu, osobního dopisu,
- dovede pracovat s běžnými informačními příručkami,
- umí sobě i jiným poradit, kde běžné informace získat,
- orientuje se v knize, v novinách a časopisech,
- dovede z odborného textu pořídit výpisky, výtah,
- je schopen zaznamenat bibliografické údaje,
- dovede použít knihovnických služeb,
- dovede používat technik duševní práce,
- dovede pracovat samostatně i v týmu.

#### **D.**

Zná charakteristické znaky různých druhů textu a rozdíly mezi nimi. Zná jejich jazykové vlastnosti.

- Je schopen určit na ukázce slohové postupy,
- dovede pozorovat své okolí a výsledky svého pozorování vhodnou formou zpracovat,
- umí na ukázce odlišit rozdíl mezi popisem prostým, odborným, uměleckým a publicistickým,
- umí sám produkovat pro něj vhodné popisové projevy,
- je schopen využít znalostí za své profese k poskytnutí poučení jiných o daném jevu,
- umí využít postupů odborného stylu při studiu odborných předmětů,
- dovede se odborně vyjádřit o jevech svého oboru v základních útvarech odborného stylu, především popisného a výkladového,
- dovede sestavit základní projevy administrativního stylu,

- je schopen uvažovat o problému z různých úhlů pohledu, zpracovávat úvahové texty a vyjádřit svůj postoj ke skutečnostem,
- je schopen na ukázce odlišit specifičnost úvahových postupů ve stylu odborném, publicistickém a uměleckém,
- vyjadřuje se výstižně, věcně a jazykově správně, graficky úhledně.

#### E.

Chápe význam umění pro člověka, chápe umění jako specifickou výpověď o skutečnosti, je seznámen s rozdíly mezi hodnotnými díly a brakovou literaturou, zná cenu kulturních památek, zná podstatné pojmy z teorie literatury.

- Dovede zdůvodnit význam umění pro osobnost člověka,
- vyhledává kulturní podněty a dovede o nich informovat,
- umí konkrétní dílo i typickou ukázkou klasifikovat z hlediska literárních druhů a žánrů,
- rozpozná etické a umělecké hodnoty literárního díla,
- dovede vybrat vhodnou dětskou literaturu,
- dovede prezentovat význačné kulturní památky svého regionu,
- je ochoten podílet se na ochraně kulturních hodnot,
- je schopen výběru v druzích a žánrech umění, je schopen tolerance ke vkusu druhých.

#### F.

Z odkazů světové i české literatury a z evropských myšlenkových směrů a uměleckých stylů zná to, co patří ke kulturnímu vybavení moderního člověka. Uvědomuje si propojení slovesné kultury s ostatními druhy umění. Zná základní autory a jejich díla.

- Dokáže zhodnotit význam daného autora i díla pro dobu, v níž tvořil, i pro další generace,
- dovede literární dílo i předložený typický text přiřadit k příslušnému myšlenkovému směru a uměleckému stylu,
- na ukázce rozezná základní architektonické slohy,
- obdobně se orientuje v základních dílech evropského a českého výtvarného umění,
- umí výrazně číst úryvky z děl a recitovat vybranou poezii,
- má vypěstovanou potřebu samostatné četby a na základě vlastních prožitků dokáže přiblížit oblíbeného autora a dílo.

#### G.

Chápe vývoj kultury a literatury v historických a společenských souvislostech. Uvědomuje si anticko-křesťansko-osvícenské tradice Evropy, více než tisíciletou tradici našeho písemnictví.

- Dokáže časově zařadit myšlenkové směry a umělecké styly,
- umí ukázat promítnutí společenských událostí do tvorby autorů,
- umí uvést příklady vlivu vědy a techniky na umělecké ztvárnění skutečnosti,
- dovede na ukázce prokázat různé přístupy autora k zobrazované skutečnosti,
- dovede uvést příklady umělecké výpovědi o válkách, nedemokratických režimech, o egoismu, touze po moci, o udržitelnosti života na zemi a tyto umělecké výpovědi interpretovat,
- dovede přiblížit vzory mravů, rozumu a lidskosti v literatuře,
- je schopen v dílech rozpoznat touhu po kráse a spravedlnosti.

### 1.3 Charakteristika učiva

Předmět se skládá ze dvou, respektive tří oblastí, které se vzájemně doplňují a podporují. Jazykové vzdělávání (jazyk a komunikační výchova) rozvíjejí komunikační kompetenci a performanci žáků a učí je užívat jazyka jako prostředku dorozumívání a myšlení. Podílí se

rovněž na rozvoji sociální kompetence žáků. K plnění tohoto cíle přispívá i literární výchova a naopak literární vzdělávání a výchova, zvláště práce s uměleckým textem, prohlubují i znalosti jazykové a kultivují jazykový projev žáků.

Vyučování předmětu směřuje k dovednosti a schopnosti mluvit a jednat s lidmi, kultivovaně se ústně i písemně vyjadřovat, používat spisovného jazyka jako kodifikované společenské normy, aplikovat získané poznatky, pracovat s textem a s informacemi. Při nácviiku komunikačních dovedností lze aplikovat i vědomosti a dovednosti osvojené při analýze literárních textů a opačně - při analýze literárních textů lze prezentovat a procvičovat nejen jazykové, stylistické, literárněteoretické a literárněhistorické poznatky, ale i komunikační dovednosti a nacvičovat řečové chování v komunikačních situacích.

#### **1.4 Pojetí výuky**

Výuka navazuje na vědomosti a dovednosti žáků ze základní školy a rozvíjí je vzhledem ke společenskému a profesnímu zaměření žáků. Cílem je tyto vědomosti prohloubit, rozšířit, posunout na vyšší kvalitativní a kvantitativní úroveň a využívat je jako humanizující na socializující nástroj žákovy výchovy a sebevýchovy.

Literární vzdělávání kromě četby, rozboru a interpretace uměleckých děl či jejich ukázek vede k celkovému přehledu o klíčových momentech v české a světové literární historii. V rozpisu učiva jsou u literárních témat uvedeni orientačně i autoři. Předpokládá se, že se žáci seznámí se základní tvorbou autora, byť formou ukázky, s jeho zařazením do literárněhistorického kontextu a jeho přínosem pro dobu, kdy tvořil, a pro další generace. Žáci jsou vedeni ke komunikačním a k esteticky tvořivým aktivitám.

Kromě tradičních metodických postupů se vyučující zaměří na rozборы nedostatků ve vyjadřování žáků i veřejnosti, problémové úkoly, řešené i skupinově, situační komunikační hry a soutěže, zpracování projektových úkolů, práci s vybranou vrstvou slovní zásoby. Ve vyučovací hodině je vhodné provádět krátká mluvní cvičení na aktuální téma.

V každém ročníku jsou stanoveny dvě kontrolní slohové práce za rok, podle výběru učitele buď obě školní, nebo jedna školní a jedna domácí. Tyto kontrolní práce se připravují soustavou cvičných prací a dílčích úkolů. Průběžně jsou zařazovány i jiné druhy kontrolních činností (diktáty, testy, eventuálně další formy).

V rozpisu učiva není učivo rozděleno do ročníků, uvedené počty hodin jsou orientační a vycházejí z minimálního počtu hodin. Na počátku výuky předmětu provede škola rozpis učiva do jednotlivých ročníků. Doporučuje se dodržet orientační proporce mezi jazykovým vzděláváním, komunikační výchovou a literárním vzděláváním a výchovou. V každém ročníku budou všechny tyto složky učiva proporcionálně zastoupeny.

## **2 Rozpis učiva**

### **Procvičování, prohlubování a rozšiřování jazykových vědomostí a dovedností**

(SOŠ 55 hod., SOU 45 hod.)

Na začátku každého ročníku úvod do studia ročníku (1 hod.)

#### **A.**

- 1 Opakování, prohlubování a rozšiřování obecných pojmů o jazyce. Spisovná čeština, obecná čeština, nářečí
- 2 Procvičování a upevňování pravopisu. Pravidla českého pravopisu a práce s nimi
- 3 Opakování, prohlubování a rozšiřování vědomostí a dovedností z tvarosloví. Mluvnické kategorie, jejich formální stránka a komunikační funkce
- 4 Opakování, prohlubování a rozšiřování vědomostí a dovedností z větné stavby. Význam větné stavby pro porozumění textu. Druhy vět z gramatického a komunikačního hlediska. Stavba a tvorba komunikátu. Jeho základní jednotky. Vliv a dopad projevu na adresáta a jeho chování a jednání
- 5 Význam slova a jeho obměny
- 6 Rozsah slovní zásoby češtiny. Specifické učivo (terminologie, slangy)
- 7 Rozdělení indoevropských jazyků. Původ a postavení češtiny mezi ostatními jazyky. Vývoj českého jazyka
- 8 Křestní jména, příjmení, místní a pomístní jména. Výběr křestních jmen z hlediska psychologického a sociologického
- 9 Zdroje informací o jazyce

### **Komunikační a slohová výchova**

(SOŠ 114 hod., SOU 85 hod.)

Na začátku každého ročníku úvod do učiva ročníku (1 hod)

#### **B.**

- 1 Společenská kultura, kultura osobního projevu, principy a normy kulturního vyjadřování a vystupování. Asertivní chování
- 2 Vyjadřování v oblasti běžné komunikace – prostě sdělovacího stylu
- 3 Slohové postupy a útvary, výrazové prostředky v oblasti užitě komunikace
- 4 Projevy mluvené a psané, shody a rozdíly
- 5 Technika mluveného slova (respirace, fonace, artikulace)
- 6 Jazykové útvary a poloútvary a vhodnost jejich použití
- 7 Používání cizích slov v běžné komunikaci. Jejich výslovnost, chybné použití (germanismy, amerikanismy). Kritéria vhodnosti či nevhodnosti užití cizích slov
- 8 Mluvené projevy . Nonverbální prostředky

- 9 Projevy monologické a dialogické. Komunikační situace, účel a cíl jednání. Oslovení, navázání kontaktu, průběh rozhovoru, udržení pozornosti partnera, dovednost přesvědčit. Schopnost vnímat a poslouchat partnera. Pěstování vhodného řečového chování. Emoční aspekty jazyka. Vyjádření vztahů podřízenosti (devótnosti, rovnosti a nadřazenosti) a nadřazenosti
- 10 Vypravování v běžné komunikaci, v uměleckém projevu a publicistice. Jazykové prostředky užívané ve vypravování

### C.

- 1 Běžné informační postupy a útvary. Jejich obsahová a jazyková výstavba, formální, grafická, popř. výtvarná úprava. Zpráva, oznámení, záznam, program činnosti, deník, inzerát a odpověď na něj, osobní vizitka, reklama, plakát, telegram, fax, e-mail, internet aj. Uplatnění ústních projevů při používání telefonu, telefonního záznamníku, místního rozhlasu. Reprodukce zpráv ze sdělovacích prostředků. Osobní a úřední dopis. Zdroje informací všeobecného charakteru
- 2 Informatická výchova. Knihovny a jejich služby. Dovednost kulturního čtení. Noviny, časopisy a jiná periodika. Hodnověrnost přinášených informací, možnosti jejich ověřování. Čtení a poslech různých sdělení a práce s nimi. Anotace, konspekt, zpětná reprodukce, transformace textu do jiné podoby. Zdroje informací, jejich shromažďování, rešerše, evidence a využívání

### D.

- 1 Slohové postupy a útvary obecně
- 2 Popis prostý, odborný, subjektivní. Popis statický a dynamický. Charakteristika. Jazykové prostředky
- 3 Specifické učivo. Odborný styl (odborný popis, výklad, odborný referát) Administrativní styl (žádost, životopis, úřední korespondence). Terminologie domácí a mezinárodní
- 4 Projev, přednáška, mluvený referát. Diskuse, beseda. Interview
- 5 Úvahový postup jako základ některých útvarů odborného, publicistického a uměleckého stylu. Funkce úvahy v literárních dílech. Kritické hodnocení určitého jevu. Úvaha a esej. Odlišnost úvahových postupů v publicistické a umělecké literatuře

## Literární vzdělávání a výchova

(SOŠ 155 hod., SOU 120 hod.)

Na počátku každého ročníku úvod do studia ročníku, na konci ročníku souhrnné opakování, opakování k maturitní zkoušce.

Sledování aktuálních literárních a kulturních podnětů – průběžně

Sledování zájmů žáků v této oblasti – průběžně

*Doporučení autorů v jednotlivých tématech slouží k základní orientaci učitele*

### E.

#### **1 Význam umění pro člověka ( průběžně, celkem 30/23 hod.)**

Umění jako specifická výpověď o skutečnosti. Funkce literatury, základní literární druhy a žánry. Ukázky knih a uměleckých textů, práce s nimi. Motivace ke čtenářství. Práce

s ukázkami atraktivních a přitom hodnotných knih různého druhu, práce s 1 – 2 tituly tzv. brakové literatury, práce s komiksovou literaturou. Nácvik rozpoznání hodnot literárního díla. Výtvarná úprava knih. Kulturní hodnoty a památky a vztah k nim. Kulturní, historické, technické aj. památky regionu. Etnografické zvláštnosti regionu

**E., F., G.**

## **2 Literatura od starověku po romantismus (23/18 hod.)**

### 2.1 Nejstarší literatury světa

Starověké orientální literatury. Starověká literatura řecká a římská jako inspirace pro další umělecké směry a díla. Bible a její význam. Řecká mytologie a biblické příběhy v podání současných autorů. *Fustel de Coulanges : Antická obec - ukázky*  
Umělecké památky

### 2.2 Středověká literatura

Křesťanství a vývoj kultury v Evropě. Bible. Staroslověnské písemnictví a latinská literatura. Zakladatel českého dějepisectví *Kosmas*. Legendy, kroniky, písně, kázání. *Jan Hus. Petr Chelčický*  
Umělecké památky

### 2.3 Humanismus a renesance

*Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Dante Alighieri, F. Petrarca, G. Boccaccio, M. Cervantes, F. Villon, W. Shakespeare* aj.  
Styk se vzdálenými zeměmi, přírodovědné objevy, cestopisy  
*J. Blahoslav, Kralická bible*  
Umělecké památky

### 2.4 Baroko

Dramatické napětí v barokním umění. *J. Milton* aj.  
Světový význam J.A.Komenského  
*B. Bridel, A. Michna z Otradovic* aj., *B. Balbín* a jeho vliv na národní obrození, Kazatelství, lidová slovesnost  
Umělecké památky

### 2.5 Klasicismus, osvícenství a preromantismus

Kult rozumu v osvícenství, vznik dobrodružného románu  
*Molière, Voltaire, D. Defoe* aj., tradice evropské kultury v osobnosti *J. W. Goetha*  
Umělecké památky

### 2.6 České národní obrození

Od osvícenství k idealizování minulosti. Význam novin. Novočeské divadlo  
*J. Dobrovský, J. Jungmann, F. Palacký, J. Kollár, F. L. Čelakovský, J. K. Tyl* aj.

## **3 Romantismus a realismus (20/15 hod.)**

### 3.1 Romantický postoj ke světu a stylizace romantického hrdiny

*G. G. Byron, W. Scott, A. S. Puškin, H. Heine, V. Hugo, E. A. Poe, K. H. Mácha, J. Erben* aj.  
*L. Štúr* a jeho interpretace romantismu, štúrovci

Romantismus v ostatních družích umění

### 3.2 Předpoklady vzniku a umělecké zásady realismu a naturalismu ve světě

*H. de Balzac, A. P. Čechov, Ch. Dickens, A. Dumas st., G. Flaubert, J. London, Stendhal, L. N. Tolstoj, M. Twain, E. Zola* aj.  
Realismus v ostatních družích umění

### 3.3 Romantismus a realismus jako historicky vymezené pojmy. Prolínání romantických a realistických principů v dějinách literatury i u jednotlivých autorů (např. *A. S. Puškin, N. V. Gogol*)

- 3.4 Detektivní a vědecko-fantastické romány a povídky  
*A. C. Doyle, E. A. Poe, J. Verne* aj.
- 4 Česká literatura ve 40. – 90. letech 19. století (10/7 hod.)**
- 4.1 Společenské a politické poměry v české společnosti v tomto období
- 4.2 *K. Havlíček Borovský, Božena Němcová*
- 4.3 Almanach Máj a jeho představitelé. *J. Neruda* aj.
- 4.4 Novoromantické kolem Ruchu, Lumíru, Květů  
*Sv. Čech, J. V. Sládek, J. Vrchlický* aj.  
Historická beletrie. *A. Jirásek* aj.
- 4.5 Realismus a naturalismus v české literatuře 80. a 90. let  
Vědecký realismus. Kritický realismus. *T. G. Masaryk, bratři Mrštíkovi* aj.  
Venkovská próza z regionálního aspektu  
Ostatní druhy umění této doby
- 5 Přelom 19. a 20. století (20/15 hod.)**
- 5.1 Moderní směry ve světové kultuře a literatuře  
Atmosféra fin-de-siècle v evropské a naší společnosti, kultuře a literatuře, srovnání s koncem dalšího století a tisíciletí  
Impresionismus, symbolismus, dekadence, secese
- 5.2 Symbolismus ve Francii, „prokletí básníci“, jejich české překlady  
*Ch. Baudelaire, J. A. Rimbaud, P. Verlaine* aj.
- 5.3 Česká literatura tohoto období, situace ve společnosti  
Moderní revue, Katolická moderna, Česká moderna. Impresionismus, symbolismus, dekadence, secese, anarchismus, vitalismus, kubismus, futurismus, civilismus, expresionismus v české literatuře a ostatních druzích umění  
*P. Bezruč, O. Březina, F. Gellner, K. Hlaváček, J. Sv. Machar, S. K. Neumann, A. Sova, K. Toman, F. Šrámek, F. X. Šalda* aj.
- 6 Od první do konce druhé války (20/15 hod.)**
- 6.1 Změny ve společnosti v tomto období
- 6.2 První světová válka v naší a světové literatuře  
*J. Hašek, E. Hemingway, E. M. Remarque, R. Rolland* aj.
- 6.3 Proletářská poezie, poetismus, surrealismus  
*G. Apollinaire, K. Teige, J. Deml, V. Nezval, J. Seifert, V. Majakovský, S. K. Neumann, J. Wolker, F. Halas, V. Holan* aj.  
Ostatní druhy umění této doby
- 6.4 Hlavní představitelé světové prózy a dramatu 20. – 40. let  
*A. de Saint-Exupéry, L. Feuchtwanger, T. Mann, G. B. Shaw, M. Gorkij, M. Bulgakov, J. Steinbeck* aj.
- 6.5 Tematická rozmanitost české prózy  
*E. Bass, K. Čapek, J. Durych, M. Majerová, I. Olbracht, K. Poláček, V. Řezáč, V. Vančura* aj.
- 6.6 Pražská německá literatura. *F. Kafka* aj.
- 6.7 Moderní a avantgardní divadlo  
*K. Čapek, F. Langer, V. Nezval, V. Vančura, J. Voskovec, J. Werich, J. Ježek* aj.
- 6.8 Detektivky  
*R. Chandler, A. Christieová* aj.
- 6.9 Noviny a časopisy
- 7 Literatura druhé poloviny dvacátého století (32/27 hod.)**
- 7.1 Literární zobrazení války. Existencialismus



- H. Böll, B. Brecht, M. Durasová, N. Kazantzakis, A. Moravia, E. M. Remarque, R. Rigby, P. Ryan, J. P. Sartre, M. A. Šolochov* aj.  
*J. Drda, E. Hostovský, B. Hrabal, A. Lustig, J. Otčenášek, O. Pavel, J. Škvorecký* aj. Poezie k tomuto tématu
- 7.2 Vývoj společnosti a kultury v poválečném období jako úvod k následujícímu tématům
- 7.3 Hlavní představitelé současné české prózy a poezie  
 Vývoj literatury od socialistické literatury k postmodernismu. Konec století, resp. tisíciletí. Srovnání s přelomem 19. a 20. století. Internet  
*T. Boučková, B. Hrabal, I. Klíma, M. Kundera, V. Neff, V. Páral, M. Pujmanová, P. Rut, V. Řezáč, P. Šabach, J. Topol, L. Vaculík, B. Vaněk-Úvalský, M. Viewegh* aj.  
*K. Biebl, I. Diviš, V. Hrabě, J. Kainar, O. Mikulášek, V. Nezval, J. Seifert, J. Skácel, J. Suchý, I. Wernisch, J. Žáček* aj.
- 7.4 Seznámení s některými představiteli světové literatury tohoto období  
*W. Burroughs, A. Camus, N. Cave, W. Faulkner, L. Ferlinghetti, A. Haley, W. W. Heinrich, D. Lodge, G. G. Márquez, L. Mňačko, B. Pasternak, J. Prévert, J. D. Salinger, W. Saroyan, A. Solženicyn, W. C. Styron, D. Tatarka, D. Thomas* aj.
- 7.5 Beatníci. Básníci s kytarou ve světě a u nás  
*J. Kerouac, A. Ginsberg, B. Dylan, V. Vysockij, J. Hutka, K. Kryl, J. Nohavica* aj.
- 7.6 Drama a kinematografie  
 Válečná tematika a 50. léta. Lyrická dramata. Absurdní drama. Divadla malých forem. Televizní drama. Filmová tvorba. Nejznámější představitelé hudebního dramatu v historii a v současnosti
- 7.7 Literatura vhodná pro současné děti  
 Říkadla a poezie. Pohádky. Báje a pověsti. Literatura pro mládež